

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Юрьев-Польского «Школа №1»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 6 от 24.06.23

Согласовано
зам. директора по УВР
 Сороченкова Н. А.



Утверждаю
Директор МБОУ «Школа №1»
 И. В. Цыбина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия «Открытие»

художественной направленности

уровень сложности - базовый

Возраст детей: 11-12 лет.

срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Байкова Наталья Александровна

учитель русского языка и литературы

г. Юрьев-Польский
2023-2024 учебный год

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Театральная студия «Открытие» имеет художественную направленность.

Актуальность

Рабочая программа кружка «Театральная студия «Открытие» для 5 класса прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к лицедейству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в театральном кружке предоставляют возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, создаются условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд.

Адресат программы: учащиеся 5 классов образовательных школ 11-12 лет, которые имеют желание обучаться данной дисциплине, с любым уровнем подготовки.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы. На реализацию театральной программы «Открытие» отводится в 5-ом классе 68 часов в год

Режим занятий: 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Формы обучения:

Формы занятий – очная, включая групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству

1.2 Цели и задачи

Целью программы является развитие художественно-творческих и познавательных способностей младших школьников; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Личностные:

- формирование общественной активности личности; культуры общения и поведения в социуме;
- овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей;
- формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к художественному виду деятельности;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

Предметные:

- формирование первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	12	2	10
3.	Культура и техника речи	12	2	10
4.	Ритмопластика	6	2	4
5.	Основы театральной культуры	6	2	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	4	26
7.	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:	68	14	54

Содержание учебно-тематического плана программы

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Практика. Игра «Представься по-доброму». Игра «Автограф», «Кактус и ива». Беседа о театре.

2 раздел. (12 часов) Театральная игра.

Теория. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. (12 часов) Культура и техника речи.

Теория. Игры-пантомимы.

Практика. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Разговор по телефону», «Музей восковых фигур», «Бабушка приехала» «Соленый чай». Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика.

Практика. Упражнения «Лягушка», «Котята», «Дерево», «Лебедь»

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем. Показ спектакля.

Практика. Постановка сказки «Сказка про Ванюшу и его родную матушку». Чтение басен И.А. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Инсценирование. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Инсценирование.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Практика. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2.1 Календарный учебный график

Календарно - тематическое планирование 3 класс (68 часов) 2 часа в неделю

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Объём учебных часов	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
34	173	30	68	01.09.2023 г.	30.05.2024 г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актёрский зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
 - тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр;
 - видеопрезентации, электронные презентации.

Учебно-методические материалы: книги, учебные и методические пособия, схемы, литература, иллюстрации.

Программа рассчитана на изучение материала под контролем педагога с обязательным соблюдением всех правил по ТБ.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.)

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Взрослые костюмы для спектаклей.
3. Элементы костюмов для детей и взрослых.
4. Ширма для кукольного театра.

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

2.4 Оценочные материалы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	<i>Вводное занятие</i>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	<i>«Ритмопластика»</i>	Учебное занятие	Практикум		
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	<i>Основы</i>	Учебное	Беседа,		

	<i>театральной культуры</i>	занятие	демонстрация, практика		
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
7	<i>«Подведение итогов»</i>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

2.5 Методические материалы

Календарно-тематическое планирование программы «Открытие»

Дата	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Представься по-доброму», «Автограф», «Кактус и ива».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		
	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	
б	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять	4		Знакомство с правилами и поведения на сцене	предварительный	

		небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.					
0	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Разговор по телефону», «Музей восковых фигур», «Бабушка приехала» «Соленый чай»	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
-12	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		
-14	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение басен И.А. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица». «Стрекоза и муравей». Инсценирование понравившейся басни.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	
-16	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с</i>	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	

		партнером на заданную тему					
4	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6	Отработка дикции		Показ сказки	
-16	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
-18	Театральная игра «Волшебный мир сказок».	Викторина по сказкам	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		
-24	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	6	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
-26	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
-28	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		

-34	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		
-36	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
-38	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		
-46	Постановка сказки «Сказка про Ванюшу и его родную матушку»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
-50	Культура и техника речи Инсценирование постановок	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко,</i>	4	Словесные и наглядные методы. Группы	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

	ки	пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		овая работа			
-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	6	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
-64	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
-67	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	3	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Итоговая	
	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные	«Капустник» - показ любимых инсценир	Заключительный	

				МЕТОД Ы	ОВОК		
	Итого:		68				

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2.6. Список используемой литературы

• Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 1 – 4 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

• Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>