

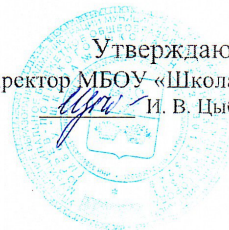


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Юрьев-Польского «Школа №1»

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 7 от 24.06.24

Согласовано
зам. директора по УВР
 Сороченкова Н. А.

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа №1»
 И. В. Дыбина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**театрального кружка «Театрум»
художественной направленности
*уровень сложности – базовый***

Возраст детей: 9-10 лет.

срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Кочегарова Татьяна Рудольфовна

учитель начальных классов

г.Юрьев-Польский

2024 – 2025 учебный год

Программа театрального кружка «Театрум»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Театрум» имеет художественную направленность во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Нормативно-правовые документы разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09- 3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Отличительной особенностью программы является Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов образовательных школ 7-10 лет, которые имеют желание обучаться данной дисциплине, с любым уровнем подготовки и рассчитана на 1 год обучения.

Объем и срок освоения программы: На реализацию театрального курса «Театрум» отводится в 4-ом классе 68 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Формы занятий – очная, включая групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Особенности организации: 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Режим занятий: Отводится в 4-ом классе 68 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

1.2 Цели и задачи

Целью программы является развитие художественно-творческих и познавательных способностей младших школьников; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Личностные:

- формирование общественной активности личности; культуры общения и поведения в социуме;
- овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей;
- формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к художественному виду деятельности;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

Предметные:

- формирование первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Собеседование
2	Театральная игра	12	2	10	Практикум
3	Культура и техника речи	10	2	8	Беседа, практикум
4	Театрализация, репетиционная деятельность	8	-	8	Практикум
5	Основы актёрского мастерства	6	-	6	Тренинг, практикум
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	6	24	Исполнение роли, спектакль
7	Заключительное занятие. Наши результаты, достижения	1	1		Творческий отчёт
	Итого	68	12	56	

Содержание учебно-тематического плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

- **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**
- Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Весёлые артисты», беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- **2 раздел. (12 часов) Театральная игра.**
- Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
- **3 раздел. (10 часов) Культура и техника речи.**
- Игры-пантомимы.
- Техника сценической речи. Дыхание. Голос.
- Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
- **4 раздел. (8 часов) Театрализация, репетиционная деятельность.**
- «Театральный костюм», «Костюм любимого героя». Ролевые игры. Импровизация.
- **5 раздел. (6 часов) Основы актерского мастерства.**
- Игровое занятие «Пантомима», ритмопластика массовых сцен и образов.
- **6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем. Показ спектакля.**
- Постановка В. Катаева «Сын полка»
- Прочтение сценария сказки «Новогоднее чудо». Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.
- Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
- Разработка сценария сценки «Федорино горе» по мотивам сказки К. И. Чуковского. Инсценирование.
- **7 раздел. (1 час) Заключительное занятие**
- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

- у обучающихся развиты начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- у обучающихся развито умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
 - обучающиеся получают удовольствие, радость от определенного вида деятельности;
 - обучающиеся умеют выразить свое отношение к результатам деятельности.

обучающиеся должны знать:

- что такое театр и чем он отличается от других видов искусств;

- какие виды театров существуют;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

обучающиеся должны уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время выступления;
- концентрировать внимание;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

2 часа в неделю

Количество недель	учебных	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Объём учебных часов	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
34		170	30	68	02.09.2024г.	29.05.2025 г.

Календарно-тематическое планирование курса «Театрум»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Весёлые артисты»	1	беседа	Решение организационных вопросов		

2	Здравствуй, театр!	Виды театра. Формы сценической деятельности.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	
3-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	4		Знакомство с правилами и поведения на сцене	предварительный	
7-11	Сценическая речь.	Чтение по ролям. Работа над дикцией. «Театральный костюм»	5	Индивидуальная работа			
12-13	Культура и техника речи.	Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
14	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	5	Отработка дикции		Показ сказки	
15-16	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
17-18	Театральная игра «Новогоднее чудо».	Викторина по сказкам	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		
19-24	«Костюм любимого»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки,	6	Фронтальная работа	Распределение	Показ сказки	

	героя».	распределение ролей, диалоги героев.		работа	ролей, работа над дикцией, выразительностью	гостям	
25-26	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
27-28	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		
29-34	Инсценирование «Федорино горе» по мотивам сказки К.Чуковского	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		
35-36	Чтение в лицах стихов А.С.Пушкина	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
37-	Театральная	Игры на развитие образного мышления,	2	Групповая	Разучиваем игры-		

38	я игра	фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		работа. Методы поисковые, наглядные	пантомины		
39-46	Постановка В.Катаева «Сын полка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
47-50	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
51-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	6	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
57-64	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	

						и	
65-67	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	3	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Итоговая	
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	
	Итого:		68				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы есть необходимые условия

Характеристика помещения для занятий:

- Классная комната (кабинет литературы)
 1. Расположение: 3 этаж
 2. Площадь помещения: 56 кв.м
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
 - тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр;
 - видеопрезентации, электронные презентации.

Учебно-методические материалы: книги, учебные и методические пособия, схемы, литература, иллюстрации.

Программа рассчитана на изучение материала под контролем педагога с обязательным соблюдением всех правил по ТБ.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Современные источники, поддерживающие процесс обучения: дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, «ситуация успеха».

Кадровое обеспечение:

По дополнительной образовательной программе «Театрум» будут заниматься обучающиеся 4-Г класса под руководством педагога Кочегаровой Т.Р.

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

2.4 Оценочные материалы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

2.5 Методические материалы

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2.6. Список используемой литературы

При реализации программы используются:

1. Выготский Л. С., Малофеев Н. Н. Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей.
2. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей. М.: Обруч, 2014.
3. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная пресса, 2008.
4. Кэмерон Дж. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
5. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002
6. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Минина Т. А., Заботина О. П. Музыкальный театр: Конспекты НОД. М.: УЦ Перспектива, 2015.
8. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
10. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.