


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ РАЙОН
МБОУ "Школа №1"

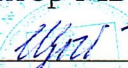
РАССМОТРЕНО

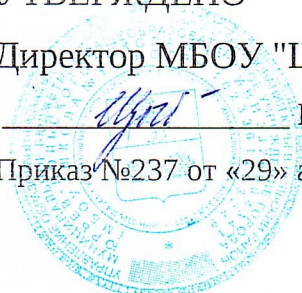
Педагогическим советом
Протокол №8
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Сороченковой Н.А.
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Школа №1»
 Цыбина И. В.
Приказ №237 от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родной язык (русский)»
для обучающихся 9 классов

г. Юрьев-Польский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью. Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Как курс, имеющий частный характер, «Родная (русская) литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины.

Содержание курса «Родная (русская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении литературного наследия как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие кадету осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность кадета, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- 1) Древнерусская литература.
- 2) Русская литература XVIII в.

3) Русская литература XIX в.

4) Русская литература XX в.

Кроме того, программа содержит теоретический и практический материал, который включает в себя отработку навыков литературоведения и служит для подготовки обучающихся к ГИА.

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС ООО).

3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442.

4. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254.

5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.

6. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

7. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Цели и задачи изучения предмета

В соответствии с этим в курсе «**Родная (русская) литература**» актуализируются следующие **цели**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
 - приобщение к литературному наследию своего народа;
 - формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
 - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов,
 - целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; в опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.
 - совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
 - совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать литературоведческие факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
 - развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по родной (русской) литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.
- Важнейшими **задачами курса** являются
- приобщение обучающихся к фактам родной (русской) литературы в связи с историей русского народа;
 - воспитание гражданина и патриота; формирование представления о родной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к литературному наследию, а через него – к родной культуре; овладение культурой межнационального общения.

Цели и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал (НВИ) – это высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных

субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций.

Цель воспитания в кадетском корпусе

- усвоение кадетами знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей (т.е. в усвоении ими социально значимых знаний);
- формирование личности гражданина Российской Федерации, соответствующей НВИ.

Основными задачами воспитательной работы являются

- формирование непримиримого отношения к преступлениям, иным правонарушениям, воспитание кадет в духе строгого соблюдения Конституции РФ и законов, уважения к государственным символам РФ и традициям Следственного комитета;
- неукоснительное соблюдение правил ношения установленной формы одежды, опрятного внешнего вида;
- развитие общей и организационной культуры, а также соблюдение правил поведения, культуры речи и общения;
- сохранение, приумножение традиций российской государственности, духовно – нравственного наследия и культурного достояния Отечества, уважения к историческому прошлому государства (субъектов РФ), органов следствия РФ;
- реализация воспитательных возможностей общекадетских ключевых дел, поддержка традиций, их коллективного планирования, организация и проведение анализа;
- вовлечение кадет в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по программам внеурочной деятельности, реализация их воспитательных возможностей;
- использование в воспитании возможностей школьного урока;
- поддержание кадетского самоуправления – как на уровне Кадетского корпуса, так и на уровне классных сообществ;
- стимулирование деятельности функционирующих на базе Кадетского корпуса, детских общественных объединений и творческих групп;
- организация для кадет экскурсий, экспедиций, походов;
- организация профориентационной работы с кадетами;
- развитие предметно-эстетической среды Кадетского корпуса;
- организация работы с семьями кадет, их родителями или законными представителями.
- реализовывать потенциал в воспитании кадет, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни Кадетского корпуса;

- организовывать в Кадетском корпусе волонтерскую деятельность и привлекать к ней кадет для освоения ими новых видов социально значимой деятельности;

- организовать работу с семьями кадет, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГОС ООО и учебным планом на 2023/2024 учебный год в части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, на изучение учебного предмета «Родной язык и родная литература»: «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» в 9 классе отводится по 17 часов из расчета по 0,5 часа в неделю на предмет «Родной (русский) язык» и 0,5 часа в неделю на предмет «Родная (русская) литература»), 34 часа в год.

Итого: 0,5 часа в неделю, 17 недель из 34 учебных недель, 17 часов в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение учебного курса «**Родная (русская) литература**» обеспечивают следующие **личностные результаты**:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Кадет научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Кадет научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Кадет научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Кадет научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметными результатами изучения курса родная литература в 9 классе является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Кадет научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Древнерусская литература

Кадет получит возможность научиться:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Кадет получит возможность научиться:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией кадет. В Кадетском корпусе в начале учебного года проводится стартовый контроль. Текущий контроль успеваемости кадет – это систематическая проверка учебных достижений кадет, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Следующие виды контроля:

Текущий контроль – осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он проводится прежде всего с помощью систематического наблюдения учителя за работой класса в целом и каждого ученика в отдельности на всех этапах обучения. Может быть представлен в различных формах: индивидуальный, фронтальный опрос, устный опрос, письменные работы (тест, художественный анализ текста), а также работы, связанные с развитием письменной речи (пересказ, сочинение).

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, теоретический материал в конкретных случаях.

Художественный анализ текста есть средство проверки степени понимания учащимися изучаемых текстов разных жанров, умения производить

простейший анализ средств выразительности.

Тестирование – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Пересказ проверяет, как идет формирование навыка устной речи; умение прослушивать, понимать основное содержание произведения, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, умения связно и последовательно передавать содержание прочитанного текста без пропусков существенных моментов, соблюдая авторскую позицию, интонацию.

Сочинение проверяет и формирует навыки грамотного изложения мыслей в устной и письменной форме.

При проведении тестов, сочинений оцениваются все кадеты, при проведении художественного анализа текста оцениваются только те обучающиеся, которые письменно или устно отвечают на вопросы.

Тематический контроль (контрольная работа осуществляется по завершении крупного блока (темы) позволяет оценить знания и умения обучающихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы.

При проведении итогового контроля (промежуточного) оцениваются все обучающиеся, при проведении текущего контроля оцениваются те обучающиеся, которые письменно или устно отвечают на вопросы.

Промежуточная аттестация

В соответствии со статьёй 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся. Промежуточную аттестацию в обязательном порядке проходят кадеты 5-11 классов по всем предметам учебного плана в конце учебного года после изучения всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) за текущий учебный год.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся. По заявлению родителей сроки проведения промежуточной аттестации могут быть перенесены (при наличии особых обстоятельств);

Промежуточная аттестация подразделяется на промежуточную аттестацию с контрольными испытаниями и промежуточную аттестацию без контрольных испытаний. Промежуточная аттестация проводится:

- с контрольными испытаниями по предметам инвариантной части учебного плана;
- без контрольных испытаний по отметкам, полученным за отчетные периоды (четверти, полугодия) текущего учебного года по предметам вариативной части учебного плана.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- художественный анализ прозаического и поэтического текста;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, пересказ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- пересказа подробного и сжатого;
- участие в диалоге;
- комментирование прочитанных эпизодов, текстов.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- разные виды анализа текста;
- информационная переработка устного и письменного текста:
 - составление плана текста;
 - пересказ текста по плану;
 - пересказ текста с использованием цитат, авторских средств выразительности;
 - продолжение текста;
- составление заданий (вопросов по прочитанным текстам) самими учащимися;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений в 9 классе должен быть примерно не менее 3—4 тетрадных страниц.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений

ний, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: кадет читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: кадет владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: кадет воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые кадет исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), кадету требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, кадет читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста

- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы кадета теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;

- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов;

- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Кадет обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Кадет обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая

	на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Кадет обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Кадет не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:
отзыв – 1-2 страницы;
рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;

- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

- г) самостоятельность оценок и суждений;

- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Кадет представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления кадету достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по родной (русской) литературе. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой, дискурсивной, социолингвистической компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (17 ч.)

Введение (1ч).

Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс».

Древнерусская литература (1ч). Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

Из литературы XVIII века (2ч)

Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века (7ч)

Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения». Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве.

М.Ю. Лермонтов. Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова. Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме.

Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века.

Из русской литературы XX века (6 ч.)

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение. Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия Теркина из поэмы А.Т. Твардовского.

Рр Эссе. Что такое подвиг? Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». Обсуждение проблемной темы «В чём смысл жизни?» Блокадная Муза Ленинграда. Поэзия Ольги Берггольц.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Влияние нецензурной и обценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова.

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе.

Образ собаки в литературе XX века.

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези.

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

По следам литературных героев.

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Русские писатели - лауреаты нобелевской премии.

Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).

Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.

Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).

Сопоставление поэтических переводов «Слова...».

Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по

примеру А.Н. Радищева.

Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Введение (1ч)									
1	Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс»	1			Урок «открытия» новых знаний	Кадет научится (осознавать) значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Кадет получит возможность участвовать в аналитической беседе, формулировать собственную позицию по обсуждаемому вопросу, работать в парах	Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы. Познавательные: излагать	Текущий устный контроль	Найти и подготовить выразительное чтение переводов плача Ярославны

							содержание прочитанного		
Древнерусская литература (1ч)									
2	<i>Рр</i> Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Кадет получит возможность научиться: характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы	Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить сообщения о Г.Р. Державине, М.В. Ломоносове (по вариантам)
Из литературы XVIII века (2ч)									
3	Формирование классицизма как литературы	1			Урок «открытия» новых знаний	Кадет научится определять родо-жанровую специфику	Коммуникативные: планирования и регуляции	Текущий комбинированный	Прочитать фрагменты

	турного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова				ний	художественного произведения. Кадет получит возможность научиться выразительно читать произведения лирики	своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст). Личностные: потребность в самовыражении через слово	рованный контроль. Проверка домашнего задания	«Истории государства Российского» Н.М. Карамзина «Введение», «Великий Ярослав»
4	Н.М. Карамзин.	1			Урок обобщения	Кадет научится выявлять и	Коммуникативные: учи-	Текущий	Проанализировать

	«История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина				дологической направленности	осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Кадет получит возможность научиться аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение	тытьвать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя). Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя. Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России	комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	ть речь героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (по вариантам)
Из русской литературы XIX века (7ч)									
5	Персонажи комедии	1			Урок об-щмето-	Кадет научится выявлять осо-	Коммуникативные: ха-	Теку-щий	Прочита-ть о

	А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев			дологической направленности	бенности композиции, основной конфликт, вычленивать фабулу. Кадет получит возможность научиться осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	рактизовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; аргументировать свою точку зрения. Познавательные: осуществлять анализ и синтез. Регулятивные: планирование пути достижения цели. Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	совести и чести в заметках «Мелочи и поведения» Д.С. Лихачева
6	Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения»	1		Урок обцетодологической направленности	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	Коммуникативные: владеть диалоговой формой речи. Регулятивные: установление целевых приоритетов. Познавательные: проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Личностные: оценивать свои и чужие поступки	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Творческое задание: найти материалы об образе А.С. Пушкина и его произведений в изо
7	Используй-	1		Урок ре-	Кадет научится-	Коммуникати	Теку-	Подгото

	вание творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве				флексии	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете Кадет получит возможность научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументированно оценивать их	вные: владеть диалоговой формой речи. Регулятивные: осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения языковых задач. Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	ций устный контроль	вить выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Памятник» и М.Ю. Лермонтова «Поэт»
8	М.Ю. Лермонтов. Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова	1			Урок «открытия» новых знаний	Кадет научится выражать личное отношение к поэтическому произведению, аргументировать свою точку зрения. Кадет получит возможность выразительно читать произведения лирики	Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, кор-	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить образ Печорина (записи в тетради)

							ректировать свою деятельность под руководством учителя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста		
9	Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		Урок общеметодологической направленности	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться характеризовать нравственную позицию героев	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные : в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Найти лирические отступления в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	

							деятельности		
10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме	1			Урок обобщающего дологической направленности	Кадет научится понимать активные процессы в современном русском речевом этикете. Кадет получит возможность научиться формулировать художественную идею произведения	Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения Регулятивные: установлению целевых приоритетов. Коммуникативные: рефлексия своих действий. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам	Текущий устный контроль	Подготовиться к проверочной работе
11	Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века	1			Урок развивающего контроля	Кадет научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Кадет получит возможность научиться понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVII–XIX века, строить развернутый письменный ответ по заявленной теме	Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Регулятивные: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция,	Тематический письменный контроль	Найти критические статьи о повести М. Булгакова «Собачье сердце»

							<p>входящая в состав учебного действия».</p> <p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности</p>		
Из русской литературы XX века (6ч)									
12	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение	1			Урок обобщающего диалогического направления	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить материалы по образу Василия Теркина
							<p>Личностные:</p>		

							формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		
13	Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия Теркина из поэмы А.Т. Твардовского	1			Урок рефлексии	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться формулировать вопросы для размышления	Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить рабочие материалы к эссе
14	Рр Эссе. Что такое подвиг?	1			Урок развивающего контроля	Кадет научится выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Кадет получит	Коммуникативные: рефлексия своих действий Познавательные: установление причинно-следственных связей; по-	Текущий письменный контроль	Прочитать «Письма о добром и прекрасном Д.С. Лихачева»

						<p>возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах</p>	<p>строение логической цепи рассуждения. Регулятивные: установлению целевых приоритетов.. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы</p>		
15	<p>Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». Обсуждение проблемной темы «В чём смысл жизни?»</p>	1			Урок рефлексии	<p>Кадет научится выполнять задания по изученному материалу. Кадет получит возможность научиться участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения. Коммуникативные: рефлексия своих действий. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые мо-</p>	<p>Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания</p>	<p>Найти и подготовить выразительное чтение стихов Ольги Берггольц</p>

							рально-этические нормы		
16	Блокадная Муза Ленинграда. Поэзия Ольги Берггольц	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного). Кадет получит возможность выразительно читать произведения лирики	Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения. Регулятивные: установлению целевых приоритетов. Коммуникативные: рефлексия своих действий. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	
17	КТ Итоговое тестирование	1			Урок развивающего контроля	Кадет научится выполнять задания по изученному материалу. Кадет получит возможность анализировать пробелы по изученному материалу	Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Регулятивные: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сдела-	Промежуточная аттестация	

							но») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия». Познавательные: анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков. Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности		
Итого		17ч.							

Используются сокращения: *КТ* – зачет, итоговая контрольная работа в форме тестирования, *Рр* – урок развития речи (творческая работа, написание сочинения).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Литература для учителя:

1. Вяземский Ю.П. От Пушкина до Чехова. – М.: Изд. АСТ, 2017. – (Умники и умницы: олимпиада)
2. Достоевский и современность. Материалы XXIX Международных Старорусских чтений 2014. / Сост. Н.А. Костина – Великий Новгород, ООО «Печатный двор «Новгород», 2015.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2018
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.

5. Литература. 9 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под ред. В.Я. Коровиной/авт.-сост. О.В. Чермашенцева. – Волгоград: Учитель, 2017.
6. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературных произведений в школе. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 2015.
7. Роговер Е.С. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении. Учебное пособие в 2-х частях. – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
8. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
9. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
10. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
11. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
12. Русские писатели XIX века о своих произведениях. Хрестоматия историко-литературных материалов/ сост. И.Е. Каплан. – М.: Новая школа, 1995.
13. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5-9класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -М.: Просвещение, 2017.

Литература для кадет

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2018.

Словари

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013.
3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2011.
4. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. –М.: Просвещение, 2013.
5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение, 2010.
6. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ru>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru>/Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru>/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru>/Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru>/Лермонтов Михаил Юрьевич
10. <http://www.antonchehov.org.ru>/Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru>/Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>/Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru>/Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old/>Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru>/Жуковский Василий Андреевич